

INDICE

PRESENTAZIONE, di Giancarlo Galan	Pag.	11
INTRODUZIONE, di Paolo Puppa	»	13

LA DUSE PRIMA DELLA DUSE

ROBERTO CUPPONE, “Io fui Giulietta”. La prima volta di Eleonora ...	»	21
DARIO TOMASELLO, Nel nome del padre. Eleonora e i Duse.....	»	39
TERESA MEGALE, Passioni napoletane di Eleonora Duse.....	»	49
CARMELO ALBERTI, Le radici artistiche di Eleonora, attrice esordiente.....	»	65

LO SGUARDO DEGLI ALTRI

FRANCESCA SIMONCINI, Strategie di viaggio. La partitura scenica delle <i>tournée</i> di Eleonora Duse.....	»	81
PAOLA BERTOLONE, ‘Deus’. Il carteggio fra Eleonora Duse e il conte Primoli.....	»	97
GIGI LIVIO, Ipotesi metodologiche per ciò che riguarda il fare storia del teatro. Con qualche esempio sulla Duse e Nora.....	»	111
PAOLO QUAZZOLO, La Duse a Trieste	»	121
ANTONIO ATTISANI, Martin Buber <i>und die Duse</i>	»	133

DONATELLA ORECCHIA, “Un gusto immorale dell’arte”: fra repertorio moderno e nevrosi stilistica.....	Pag.	147
JOSEPH FARRELL, Eleonora Duse nei paesi anglosassoni	»	163
GAETANA MARRONE, Le <i>tournée</i> americane della Duse: l’ultimo viaggio	»	177
FRANCO PERRELLI, Eleonora Duse, protagonista a Berlino e in un romanzo svedese	»	191
KUNIO SUZUKI, La Duse e la scena giapponese	»	207

UN’INTERPRETE INTERNAZIONALE

CLAUDIO LONGHI, Da Parigi a Venezia: <i>La Principessa di Bagdad</i> ...	»	215
PAOLA MARTINUZZI, Eleonora Duse vista da Lugné-Poe	»	229
ELENA RANDI, <i>La Città morta</i> tra Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse	»	243
FRANCESCO COTTICELLI, Hofmannsthal e la Duse intorno all’ <i>Elektra</i>	»	253
ROBERTO ALONGE, “Spettri”/Duse. Questioni di metodo	»	267
PAOLO PUPPA, La Cleopatra di Eleonora	»	279

LE DONNE E I LIBRI

MARIA IDA BIGGI, <i>Ma Pupa, Henriette</i> . Le lettere di Eleonora Duse alla figlia	»	301
MARIA PIA PAGANI, Raissa Olkienizkaia Naldi: un’ammiratrice russa di Eleonora Duse	»	311
PAOLA D. GIOVANELLI, Con lei, «semplice, frugale, spoglia d’idolatria». La Duse attraverso lo sguardo di Ofelia Mazzoni	»	325
RICCIARDA RICORDA, «Una rete a maglie larghe»: le scrittrici italiane ed Eleonora Duse	»	339

Laura MARIANI, Amicizie e "possesso di sé", nel teatro, La Duse e le giovanili attrici Pag. 355	355	Indice
MIMMA DE LEO, Duse grande letterice. Libri per "la gioia di un'altra vita" » 373	373	
GERARDO GUCCINI, Fra pittura e schermo: l'immaginario extra- scenico di Eleonora Duse » 407	407	
LUCIA RE, L'art du silence: Eleonora Duse e il cinema muto » 427	427	
VALENTINA VALENTINI, Gli anni del silenzio. La donna del mare, Angela di Foligno: due soggetti che non diventeranno film » 445	445	
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, La cultura musicale di Eleo- nora Duse » 465	465	
ANNAMARIA CECCHINI, Una Violetta moderna con lo sguardo verso Margherita: Gemma Bellincioni ed Eleonora Duse » 481	481	
SUSANNE FRANCO, Eleonora Duse e Isadora Duncan. Sogget- tivita, immagini, rappresentazioni » 495	495	
SILVIA MEI, Sulle "ali della sua intelligenza". Note in margine all'Iconografia Dusiana » 511	511	
PAOLA BIGNAMI, Vestire in scena: Eleonora Duse e le altre » 525	525	
DORETTA DAVANZO Poli, Il fondo tessile nell'Archivio Duse » 539	539	
CLAUDIO MELDOLINI, Ancora sulla Duse "attrice artista" e sui suoi contagi » 559	559	
MARCO DE MARTINS, La Duse, il nuovo teatro italiano e il de- grado attuale dell'arte attrice » 565	565	
INDICE DEI NOMI » 577	577	

AL DI LÀ DI ELEONORA

Laura MARIANI, Amicizie e "possesso di sé", nel teatro, La Duse e le giovanili attrici Pag. 355	355	Indice
MIMMA DE LEO, Duse grande letterice. Libri per "la gioia di un'altra vita" » 373	373	
ANNA SICA, Eleonora Duse tragica sapiente » 389	389	
LE ALTRE ARTI		
GERARDO GUCCINI, Fra pittura e schermo: l'immaginario extra- scenico di Eleonora Duse » 407	407	
LUCIA RE, L'art du silence: Eleonora Duse e il cinema muto » 427	427	
VALENTINA VALENTINI, Gli anni del silenzio. La donna del mare, Angela di Foligno: due soggetti che non diventeranno film » 445	445	
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, La cultura musicale di Eleo- nora Duse » 465	465	
ANNAMARIA CECCHINI, Una Violetta moderna con lo sguardo verso Margherita: Gemma Bellincioni ed Eleonora Duse » 481	481	
SUSANNE FRANCO, Eleonora Duse e Isadora Duncan. Sogget- tivita, immagini, rappresentazioni » 495	495	
SILVIA MEI, Sulle "ali della sua intelligenza". Note in margine all'Iconografia Dusiana » 511	511	
PAOLA BIGNAMI, Vestire in scena: Eleonora Duse e le altre » 525	525	
DORETTA DAVANZO Poli, Il fondo tessile nell'Archivio Duse » 539	539	
CLAUDIO MELDOLINI, Ancora sulla Duse "attrice artista" e sui suoi contagi » 559	559	
MARCO DE MARTINS, La Duse, il nuovo teatro italiano e il de- grado attuale dell'arte attrice » 565	565	
INDICE DEI NOMI » 577	577	